

Grundwissen Musik

Für die Unter- und Mittelstufe des 8-jährigen Gymnasiums (G8)

Allgemeine Vorbemerkungen:

- Alle theoretischen Sachverhalte sind am klingenden Beispiel deutlich zu machen.
- Grundlegende Einblicke in Leben und Schaffen von großen Komponisten ist in allen Unterstufenklassen einzubringen
- Gestaltung und Wahl der Themenfelder obliegen analog zum Lehrplan der jeweiligen Lehrkraft und werden hier nicht verbindlich festgelegt.
- Prinzipiell sollte die Fähigkeit zum Erkennen und Anwenden bloßem Faktenwissen vorgezogen werden.
- Folgendes Kompendium versteht sich ausschließlich als Katalog für das GRUNDWISSEN.

5. Klasse

1. Musik und ihre Grundlagen (= Musiktheorie)

1.) Systeme und Strukturen

1.1 Notenschrift

- Korrekte Schreibweise der Notenköpfe auf oder zwischen den Linien
- Korrekte Setzung der Notenhäse

1.2. Eigenschaften von Tönen

1.2.1 Tonhöhen/ Tonname mit Oktavbereichen

1.2.2 Ton-/ Pausendauer (= Notenwerte)

- Punktierung einer Note verlängert diese um die Hälfte des Wertes

1.2.3 Ton- (Laut-)stärke

- Grundstufen der Dynamik (*pp, mp, p, mf, f, ff*)
- Veränderung von Dynamik (*crescendo, decrescendo*)

1.2.4 Artikulation von Tönen

- Grundlegende artikulatorische Begriffe und Zeichen (*legato, staccato, marcato*)

1.3 Die Ordnung von Tönen

1.3.1 Vorzeichen und Versetzungseichen

1.3.2 Takt

- Taktstrich, Betonungen, Taktarten
- Auftakt, Volltakt

1.4 Tempobezeichnungen

- Grundlegende Tempobezeichnungen: *largo, moderato, andante, allegro, presto*
- Sukzessive Veränderung der Tempi (*accelerando und ritardando*)

1.5 Die Dur-Tonleiter

- Aufbau der Dur-Tonleiter

1.6 Intervalle

- Prime bis Oktave

1.7 Dreiklänge

- Aufbau und Bildung von Dreiklängen
- Dreiklangsumkehrung

2.) Instrument und Klang

- Grundlegende Kenntnisse verschiedener Instrumente und deren spezifischer Klangerzeugung

6. Klasse

I. Musik und ihre Grundlagen

1. Systeme und Strukturen

1.1 Dur-Tonleitern in einigen Durtonarten

1.2 Tongeschlechter

- Parallele Molltonleiter
- Erkennen/ Hören/ Schreiben von Dur- und Molldreiklängen

1.3 Kenntnis der Logik des Quintenzirkels

1.4 Rhythmus

1.4.1 Grundrhythmen

1.4.2 Taktwechsel (z.B. Zwiefacher)

1.4.3 Triole

1.4.4 Synkope

1.5 Tonraumerweiterung

- Bassschlüssel

1.6 Formenlehre

- Motiv, Thema
- Einfache Formverläufe (Rondo, Variation)

7. Klasse

I.) Musik und ihre Grundlagen

1. Systeme und Strukturen

1.1 Der Quintenzirkel

- Bestimmen von Tonarten
- Wissen um die Reihenfolge der Anordnung von Kreuz- und B-Vorzeichen

1.2 Harmonielehre

1.2.1 Einfache Kadenz (Verbindung der Hauptstufen), Funktionsbezeichnungen

1.2.2 Erweiterte Kadenz (Verbindung von Haupt- und Nebenstufen)

1.2.3 Typische Akkordfolgen der Populärmusik kennen (und Musizieren können)

II.) Musik im Kontext

1.) Mensch und Musik in der Barockzeit

- Grundlegende Kenntnisse über die Epoche des Barock
 - Zeitliche Einordnung
 - Wissen um politische als auch sozio-kulturelle Hintergründe
 - Kennen typisch barocker Gattungen

8. Klasse

1.) Musik und ihre Grundlagen (Musiktheorie)

- Formteile eines klassischen Werks (Periode, Sonatenhauptsatzform)
- Erstellen / Spielen einfacher Rhythmuspatterns / Begleitpatterns
- Formteile der Rockmusik
- Lesen einfacher Partiturbilder

2.) Musik im Kontext

2.1 Klassik

- historische, gesellschaftliche und politische Querbezüge zur Musik der Wiener Klassik

2.2 Filmmusik

- Entwicklung und Funktionen der Filmmusik

2.3 Rockmusik

- Überblick über die Entwicklung der Rockmusik
- Unterscheidung von Stilen
- Bezüge von Musikstilen und Gesellschaftsphänomenen

9. Klasse

1.) Musik und ihre Grundlagen (Musiktheorie)

- typische Formen und Gattungen des 19. Jahrhunderts
- Formen und Merkmale verschiedener Tänze (z.B. Suite, Latin, Standard)

2.) Musik im Kontext

2.1 Rockmusik

- weitere Stilarten der Rock- und Popmusik (aufbauend auf 8. Klasse)

2.2 Romantik

- zeitliche Einordnung
- historische, gesellschaftliche und politische Querbezüge
- Gattungen: siehe oben

2.3 Tanz

- Bedeutungen und Funktionen des Tanzes in der Gesellschaft

10. Klasse

1.) Musik und ihre Grundlagen (Musiktheorie)

- Gattungen des Musiktheaters (Oper, Musical)
- Formen des Musiktheaters (Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Song)
- Stilmittel der Moderne (z.B. Klangmöglichkeiten, Notation)
- einfache musikalische Analyse mit Hilfe der Parameter: Form, Rhythmik, Melodik, Dynamik
- Bluesschema

2.) Musik im Kontext

2.1 Epochenüberblick

- Grundlegende Kenntnisse der Epochen Barock, Klassik, Romantik. (Siehe Grundwissen Klassen 7-9)

2.2 Jazz

- Wurzeln des Jazz
- typische Ausdrucksmittel des Jazz (*dirty tones, blue notes*, Tongebung)
- Überblick über verschiedene Jazzstile, z.B. Swing, Bebop

2.3 Musik des 20. Jahrhunderts

- historische, gesellschaftliche und politische Querbezüge
- Möglichkeiten und Grenzen der „Avantgarde“

Ebermannstadt, 2.12.2009

Für die Fachschaft Musik



StRin Catrin Frey



StR Veit Meier